

Miguel Ángel Martín: TIMETE DEUM

El fundamento de las esculturas del artista canario Miguel Ángel Martín que se exponen en esta muestra se basa en un sólido conocimiento de las maneras de construcción de la iconografía religiosa en España. Ni los tornillos de ala [*sic*: tornillos de palometa], ni la sobriedad de algunas estructuras de soporte, ni los pliegues ni los emblemas deben considerarse aquí como simples elementos decorativos. Apuntan al contraste entre el interior y el exterior de la imagen. El aspecto narrativo refleja los contenidos que la Iglesia católica quería transmitir a través de la iconografía barroca: el énfasis en el lado oscuro de la redención, la conmoción de los ánimos provocada por el sufrimiento y la muerte. La estética de la ruina, por otra parte, alude a un pasado al que ya no hay vuelta atrás. La elección del fragmento y la mutilación dan testimonio, en consonancia con la temática, del interés por la forma en sí misma. El uso del color —a veces moderado, a veces alegre—, los dorados y el cuidadoso contraste entre diversos materiales, algunos de ellos reutilizados, procedentes de la escultura religiosa, crean la riqueza que surge de la compleja armonía de los elementos, tan variados como multifacéticos. En resumen, una acertada interacción entre concepto y sensibilidad, entre temática y escultura (28 de febrero - 20 de abril, Abguss-Sammlung Antiker Plastik [...]).

Übersetzt mit [DeepL.com](https://www.DeepL.com)