



SALAMANCA 2005
PLAZA MAYOR DE EUROPA

PROGRAMACIÓN CULTURAL

2 de abril / 16 de octubre

"latidos de la ciudad"



ESCULTURAS DE MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

Extra Ecclesiam Nulla Salus

Casa de las Conchas / 15 de septiembre a 16 de octubre

Exposición patrocinada por la Junta de Castilla y León, el Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo Insular de Tenerife, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Iberia Ventas Carga - Tenerife.

En un ámbito de conmemoración barroca se exhibirá en la Casa de las Conchas, desde mediados de septiembre y durante todo el mes de octubre, una veintena de esculturas en terracota policromada y bronce del escultor canario Miguel Ángel Martín, bajo el título *Extra ecclesiam nulla salus*. Martín cita la salvación de los santos a través del *bautismo de la sangre*, ahora bien, sus santos aparecen ajenos a una iglesia triunfante; son seres vulnerables por deformación, fragmentación y el tratamiento agrietado de la superficie.

El aspecto narrativo encuentra sus raíces en un acercamiento a ciertos contenidos que la Iglesia Católica quiso transmitir a través de la imaginería barroca: el énfasis en el lado negro de la redención, conmovir a través del sufrimiento, la pasión y la muerte.

La elección del fragmento y la mutilación, acordes con la temática, dan fe del interés del escultor por la forma en sí misma. El empleo ponderado o alegre del color, los dorados y el cuidado contraste entre varios materiales, propios de la imaginería religiosa, añaden la riqueza que surge de la compleja armonización de múltiples diferencias.

Visitar esta muestra supone adentrarse en un cuadro poblado por sublimes muñecos, estar fisgando en el taller de un maestro tallista barroco, vagar por una sacristía atestada de santos dados de baja por su temible estado de conservación. Y es que el escultor conoce muy bien, desde su niñez, los *divinos maniqués* de las iglesias canarias. Ahora reelabora su infancia católica, apuntando a la desilusión, descubriendo y desmitificando su *sacro desván*. Una tormenta existencial y un desgarramiento de la fe religiosa disuelven aquel mundo de esplendor vivido. Martín mira debajo de las envolturas. La escenificación de la apariencia deja al descubierto verdaderas construcciones sustentantes, tornillos de palometa o candeleros. Su atracción por la estética de la ruina hace alusión a un pasado ya inalcanzable y a la memoria de una fascinación crédula y quizá por

ello, plena ante la riqueza formal y semántica de la imaginería religiosa de su isla natal: La Palma.

El autor cuestiona, una y otra vez, la validez de su plástica sacra y la posibilidad de hacerla hoy en día, pues siempre permanecerá ligada a su herencia histórica, artística y religiosa. El escultor se ha confrontado conscientemente —no cabe duda— con la escultura sacra de la época moderna, trabaja con su lenguaje formal, incluso la cita. Pero lo que retoma lo quiebra simultáneamente. Su esfuerzo puede entenderse como una confrontación histórico-espiritual con los contenidos de la iconografía barroca. La literalidad de las citas se ajusta a sus modelos pero, aún así, a los ojos de algún espectador, las imágenes de Miguel Ángel Martín tal vez no evoquen santos sino seres profundamente humanos, en posturas dictadas por la hagiografía cristiana.

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

El escultor canario Miguel Ángel Martín nació en 1959 en la isla de La Palma. En 1983 obtuvo la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde entonces es profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

En 1987 se doctoró por la Universidad de La Laguna con la tesis: *Miguel, el arcángel de Dios en Canarias: aspectos socio-culturales y artísticos*, bajo la dirección del catedrático de Historia del Arte Víctor Nieto Alcaide y que publica el Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife (1991).

Entre sus exposiciones colectivas cabe destacar *Ángeles y arcángeles*; *Cinco siglos de Arte en La Palma*, Casa Massieu y Van Dalle de Los Llanos de Aridane (1995); *Homenaje a los imageros y tallistas hispanoamericanos*, Centro Internacional de Ferias y Congresos de Santa Cruz de Tenerife (2003) y *La Huella y la Senda*, exposición conmemorativa del VI centenario de la Diócesis Canariense y Rubicense, llevada a cabo en la catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria (2004).

Sus exposiciones individuales han sido *O vos omnes qui transit per viam...*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tene-

PLAZA ARTE

rife (1989); *Divino maniquí*, Caja General de Ahorros de Canarias en La Laguna (1991); *Kyrie eléison*, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (2002) y *El fracaso de Adán*, Centro Cultural de La Caja de Canarias, CICC, de Las Palmas de Gran Canaria (2002). En el año 2003 realizó tres exposiciones en Alemania: la primera, bajo el título *Timete Deum* se presentó en la Abguss-Sammlung Antiker Plastik de Berlín; la segunda en el Museo Municipal de la ciudad de Siegburg bajo el título *Kyrie eléison*, dentro del programa del festival cultural *Begegnung mit Spanien* y, por último, la muestra *Skulpturen im Dom* se expuso en la Catedral de Lübeck.



