no?, del Universo, en una red gigantesca. CATÁLOGO DE ÉXODO HACIA EL SUR. GEORGES SEBBAG.

• **ESCULTURA**

Noche de fe

REDACCIÓN 2.C

En la Galería Stunt, y a partir del seis de octubre, el escultor palmero Miguel Ángel Martín expone sus nuevas esculturas en bronce bajo el título *Noche de fe*. Sus imágenes son ajenas a toda idea de iglesia triunfante, se trata de seres vulnerados por su deformación, fragmentación y por el tratamiento agrietado de las superficies.

El aspecto narrativo busca sus raíces en una profundización de ciertos contenidos que la Iglesia Católica quiso transmitir a través de la imaginería barroca: el énfasis en el lado negro de la redención, conmover a través del sufrimiento, la pasión y la muerte.

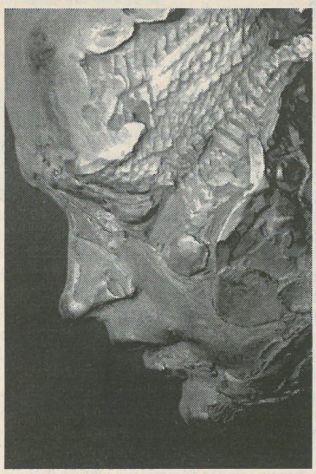
La elección del fragmento y la mutilación infligida, acordes con la temática, dan fe del interés del escultor por la forma en sí misma.

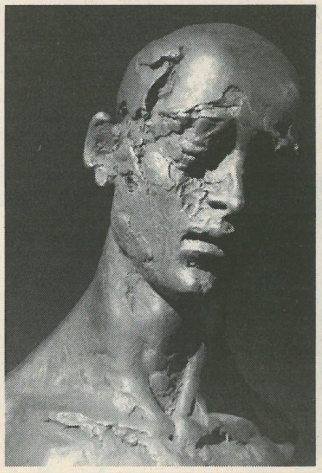
Visitar esta muestra supone adentrarse en la escenificación que nos proponen estos sublimes muñecos, fisgar en la intimidad del taller de un maestro barroco, deambular en los interiores de una sacristía atestada de santos en forzosa baja dado su temible y terrible estado de conservación. Y es que el escultor conoce muy bien, desde su niñez, los *divinos maniquíes* de las iglesias canarias. Reelabora de ese modo su infancia cerradamente católica, apuntando a la desilusión algo trágica del adulto, despojando de velos, descubriendo así y desmitificando el *sacro desván* de sus sueños de entonces. Una tormenta existencial y un desgarramiento de la fe religiosa disuelven aquel mundo de esplendor vivido. De ahí el título *Noche de fe*, que en la mística española hace alusión a un sentimiento de crisis. Martín mira debajo de las envolturas ricas e incluso voluptuosas, dejando lo aparente al desnudo, sus verdaderas construcciones sustentantes, los tornillos de palometa o los candeleros, el esqueleto en definitiva que artificiosamente sostiene el símbolo al alza. Su atracción por la estética de la ruina hace alusión a un pasado ya inalcanzable y a la memoria de una fascinación crédula, y quizá por ello plena, ante la riqueza formal y semántica de la imaginería religiosa de su isla natal: La Palma.

El autor cuestiona, una y otra vez, la validez de su plástica sacra y la posibilidad de hacerla hoy en día, pues siempre permanecerá ligada a su herencia histórica, artística y religiosa. El escultor se ha confrontado conscientemente —no cabe duda— con la escultura sacra de la época moderna, trabaja con su lenguaje formal, incluso la cita. Pero lo que retoma, lo quiebra súbitamente. El esfuerzo puede entenderse como una confrontación histórico-espiritual con los contenidos de la iconografía barroca. La literalidad de las citas se ajusta a sus modelos pero, aun así, a los ojos de algún espectador, las imágenes de Miguel Ángel Martín tal vez no evoquen paradigmas de santidad, sino muy al contrario, simples seres, profundamente humanos, en posturas dictadas por la hagiografía cristiana.

NOCHE DE FE
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

GALERÍA STUNT
C/ BENCOMO, 7, 38201 LA LAGUNA
TFNO.: 922 25 25 28.
DEL 6 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE.
HORARIO:
DE MARTES A SÁBADO,
DE 11:00 A 13:00 HORAS.
DE LUNES A VIERNES,
DE 17:00 A 21:00 HORAS.





CURRICULUM

Miguel Ángel Martín (La Palma, 1959). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Tenerife desde 1983. En 1991 publica el libro *Miguel, el arcángel de Dios en Canarias. Aspectos socioculturales y artísticos*, editado por el Cabildo Insular de Tenerife. Exposiciones colectivas que merecen destacarse: *Ángeles y arcángeles. Cinco siglos de Arte en La Palma*, Casa Massieu y Van Dalle, Los Llanos de Aridane (1995) y *La Huella y la Senda*, Catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria (2004). Exposiciones individuales: *O vos omnes qui transitis per viam...*, Círculo de Bellas Artes, S/C de Tenerife (1989); *Divino maniquí*, Caja General de Ahorros, La Laguna (1991); *Kyrie eléison*, Museo Municipal de Bellas Artes, S/C de Tenerife (2002); *El fracaso de Adán*, Centro Cultural de La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria (2002); *Timete Deum*, Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlín (2003); *Kyrie Eleison*, Museo Municipal de Siegburg, Alemania (2003); *Skulpturen im Dom*, Catedral de Lübeck, Alemania (2003) y *Extra Ecclesiam Nulla Salus*, Casa de las Conchas, Salamanca (2005).